



HABITAT EXCAVADO
PAISAJE CULTURAL



**CONGRESO INTERNACIONAL
HÁBITAT EXCAVADO Y PAISAJE CULTURAL
COLOQUIO INTERNACIONAL MEMORIA DE LOS DESIERTOS
EDICIÓN 2022**

Geoparque de Granada, 21-25 de marzo de 2022.

Inscripciones y presentación de textos a partir del 3 de octubre de 2020

www.habitatexcavado.com

Organizan: Universidad de Granada, Mancomunidad de Municipios de Baza, Mancomunidad de Municipios de Guadix, Mancomunidad de Municipios de Huéscar, Mancomunidad de Municipios del Marquesado del Cenete

Colaboran:

Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Grupos de Desarrollo Rural, Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, Geoparque de Granada, UNESCO, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Instituto de Investigación en Turismo de las Universidades de Granada, Málaga y Sevilla, Instituto de América de Santa Fe, Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada, El Legado Andalusi, Instituto de Geología, Centro UNESCO Andalucía, Fundación Caja Rural de Granada, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Centro de Estudios Pedro Suárez: Guadix, Baza, Huéscar, Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra, Municipios de la zona, Tejido socioeconómico

Dirección: Miguel Ángel Sorroche Cuerva (UGR) y Raúl Ruiz Álvarez (UGR)
Secretaría Técnica: Sonia Ruiz Muñoz y Daniel Muñoz Sánchez



El **Congreso Internacional Hábitat Excavado y Paisaje Cultural**, constituirá una excelente oportunidad para reflexionar desde una perspectiva multidisciplinar sobre las potencialidades de uno de los elementos distintivos de la provincia de Granada, la cueva y el territorio en el que se inserta. La creciente preocupación por la vida y conservación en determinados ecosistemas está provocando el aumento por el interés en profundizar en el conocimiento de contextos diversos. Más aún, cuando los problemas derivados del que se ha denominado cambio climático, está elevando la preocupación por aspectos puntuales como la gestión de recursos, sostenibilidad y eficiencia de las actuaciones ejercidas en ellos, etc.

La elección del título como **“Hábitat Excavado y Paisaje Cultural. Coloquio Internacional Memoria del Desierto. Edición 2022”**, viene justificada por la necesidad de responder a dos de los rasgos más distintivos que tiene la provincia de Granada. Por un lado la cueva en sus múltiples facetas, como vivienda, espacio de producción, de socialización, etc., y que además identifica a una zona muy concreta de su geografía como es el norte de la provincia que tendrá un protagonismo destacado; y por otro lado al paisaje de un territorio que se ha ido modelando tanto de forma natural como por la mano del ser humano, dando lugar a síntesis perfectamente imbricadas y que tiene un reconocimiento real en la declaración como Geoparque del territorio en el que se concentra una de las mayores proporciones de conjuntos excavados del sur de Europa. Además, la figura de Paisaje Cultural está siendo empleada por la UNESCO como abanderada de una serie de conceptos que mejor explican la huella dejada por el ser humano en el territorio en sus múltiples y diversas variedades y sobre todo es espacio donde se proyectan las formas de relacionarse con el medio, fruto de su asimilación y dotación de carga simbólica.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- **Incentivar** la realización de estudios multidisciplinarios sobre hábitat excavado y paisaje cultural.
- **Dar difusión** a los resultados científicos, generando así conocimiento útil y enriquecedor para el conjunto de la sociedad.
- **Divulgar** temáticas relacionadas con el territorio, no solo en los ámbitos académicos, sino también en los espacios de estudio.



EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos que se quieren desarrollar en el proyecto, buscan ser los contenidos que articulen el desarrollo del congreso. Así se han planteado **7 líneas estratégicas** que permitan abordar una aproximación multidisciplinar de la arquitectura excavada.

- **Orígenes y evolución de una forma de vivir.** Indisolublemente unida a unos momentos específicos de la evolución social humana, actualmente la casa cueva fusiona aspectos históricos y etnológicos necesarios para su comprensión como vivienda. Resultado de una evolución que llevó desde el aprovechamiento natural a su elaboración artificial, la carga simbólica que guarda permite entender la singular forma de vivir que albergó.

- **Las características constructivas de la arquitectura excavada.** El medio es indispensable para entender las características constructivas de una tipología que se define por su total fusión con el territorio. Organicidad, modulación de espacios, aprovechamiento de materiales como la piedra o la arcilla, la vegetación o la eficiencia térmica, son elementos que confieren a su elaboración un sabio conocimiento de cada uno de ellos para ejecutarla con éxito.

- **Las geografías excavadas.** La creación de los hábitats excavados tiene en la cuenca del mediterráneo un espacio de especial desarrollo que especial trascendencia histórica. En ese sentido una visión por aquellos ejemplos más destacados permitirá analizar la capacidad de esta solución constructiva para adaptarse a distintos contextos y materiales, como ver las posibilidades que el ser humano ha tenido respecto a la adaptabilidad de una misma solución en distintos ámbitos.

- **Geoparque. Paisaje Cultural y Turismo.** La herencia que el tiempo nos ha legado encuentra en el norte de la provincia de Granada un destacado ejemplo de riqueza. Los testimonios de la presencia humana en la zona se registran desde la Prehistoria, cargando al territorio de un valor simbólico vinculado con la muerte como es el caso de los dólmenes de Gorafe. En esa línea, la singularidad que representa la arquitectura excavada actualmente es un reclamo de primera categoría dentro de las propuestas que a través del turismo buscan dinamizar este territorio.



- **La arquitectura excavada en la actualidad.** Las actuales tendencias arquitectónicas, sensibles a los problemas de sostenibilidad están volviendo a recuperar sistemas tradicionales de construcción por ser representativos de un aprovechamiento óptimo de los materiales. En ese sentido, esta mesa quiere recoger aquellas iniciativas que están recuperando la cueva como espacio de habitabilidad, sirviendo de proceso reflexivo en torno a las posibilidades de esta como vivienda contemporánea.

- **Espacios y Género.** La comprensión de los espacios pasa por identificar a todos los actores que participan en los mismos y sus respectivas funciones. Así, el papel preponderante de la investigación está siendo revisado a partir del reconocimiento al papel de la mujer como agente activo de nuestra historia, lo que obliga a una revisión total de las visiones hasta la actualidad dadas. En el caso de los espacios domésticos, la estructura interna de la vivienda refleja desde el punto de vista de su funcionalidad y simbología el distinto rol que hombres y mujeres tienen.

- **Educación en el patrimonio excavado.** La difusión del patrimonio como herramienta de educación social es fundamental para proyectar la cultura de un territorio como recurso económico de progreso. En este caso, se propone que la generación de conocimiento sobre hábitats excavados se transforme desde la Didáctica en una herramienta multidisciplinar y transversal que permita sensibilizar sobre el desarrollo de un territorio a partir de sus valores culturales, arquitectónicos y paisajísticos, proyectando este conocimiento en las aulas y en los diferentes agentes socioeconómicos.

PARTICIPACIÓN COMO PONENTE

La participación como ponente implica elaborar y presentar una comunicación vinculada con algunos de los ítems propuestos. Todos los ponentes optarán a la participación como autor/a de capítulo de libro en editorial de impacto que se publicará previo al Congreso.



Primero. - Para participar como comunicante es necesario enviar una propuesta de comunicación al e-mail de la web hasta el 30 de noviembre de 2021. Serán datos obligatorios el título, nombre y apellidos, situación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfono de contacto. En dicha propuesta deberá indicar claramente la fórmula de participación:

- Texto Capítulo de Libro (se publicará en un libro previo al Congreso)
- Texto Comunicación (se circulará internamente entre los asistentes)

Segundo. - Los textos Capítulo de libro pasarán el proceso de doble ciego entre el 30 de noviembre y el 15 de enero de 2022, siendo aceptados, aceptados con modificaciones o rechazados para publicación. Los que sean rechazados pasarán a ser borradores de comunicación que se circularán entre los asistentes para el debate.

Tercero. - La publicación del libro en editorial de impacto se realizará en febrero de 2022.

Cuarto. - En marzo se celebrará el Congreso, fomentando el debate sobre los textos.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

Extensión:

La extensión máxima será de 25.000 caracteres, incluidos espacios y notas.

I. Estructura de los textos:

En la primera página del texto figurarán los siguientes datos: título del trabajo, nombre del/a autor/a o autores/as y filiación profesional, así como el email de cada uno de ellos/as. La extensión del título no deberá ser superior a 100 caracteres con espacios. En el caso de contener algún subtítulo, éste se separará del título mediante un punto y seguido, aunque en ningún momento su extensión total será superior a los 100 caracteres mencionados. No se admitirá el empleo de abreviaturas. Aunque siempre respetaremos el nombre dado por el/la autor/a recomendamos la siguiente estructura: Nombre, APELLIDO APELLIDO. En el caso de ser varios los/as autores/as, los nombres deberán ir separados por un punto y coma “;”. En cuanto al orden de aparición de los/as autores/as se respetará el facilitado por los/as mismos/as.



II. Estructura general de los trabajos:

La extensión máxima, ya especificada, de los trabajos será de 25.000 caracteres con espacios incluidos. El texto contará con márgenes de 2,5 en cada lado ya preestablecidos en el archivo de Word, y tendrá una separación por párrafos de 6 puntos. La longitud de la línea y el espaciado entre los caracteres serán los predeterminados por el tipo de letra y tamaño. El interlineado 1,5 y la paginación en el margen inferior derecho con números arábigos. El tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 para el texto y 10 para las notas al final. Los apartados se presentarán en negrita y mayúsculas con un cuerpo de letra 12 y los subapartados con un cuerpo de letra 12, en negrita y en minúsculas. Su numeración seguirá la siguiente secuencia: 1. / 2. / 2.2. /2.2.1 / 2.2.2.1 /. Las citas dentro del texto irán en cursiva y entre comillas. Las notas o citas bibliográficas irán al final del texto, numeradas consecutivamente, y precedidas por la palabra “NOTAS” en Mayúscula, no constará ningún apartado dedicado a bibliografía por lo que ésta se restringirá a la relación contenida en las notas.

III. Tablas e imágenes:

Se admitirá un máximo de cinco imágenes y cinco tablas por trabajo (siempre que las tablas no constituyan ilustraciones, en cuyo caso computarán como imágenes y no como tablas). Éstas se enviarán en archivos separados en formato JPG/ JPEG o TIFF (300ppp), no superando en ningún momento los 2 MB de tamaño. Su ubicación en el texto se indicará mediante notas al pie, cuyo contenido será el siguiente: “INSERTAR AQUÍ IMAGEN 1” o “INSERTAR AQUÍ TABLA 1”. Las tablas deberán tener suficiente calidad para su publicación. Todas las imágenes o tablas que no cumplan estos requisitos serán rechazadas. En un archivo aparte, se enviará la relación numerada de cada imagen o tabla, incluyendo: numeración (en números arábigos), título, autor/a, fecha... tomando como referencia el siguiente ejemplo: Fig. 1. Fray Juan Sánchez Cotán. Bodegón de caza, hortalizas y frutas. Óleo sobre lienzo. 1602. Museo del Prado. Madrid. Los Editores no se hacen responsables de los derechos de reproducción de las imágenes que, entendemos, han sido gestionadas correctamente por los/as autores/as.

IV. Apéndices y anexos.

Se admitirá la inclusión de apéndices y anexos, cuando sean necesarios. Ambos irán al final del trabajo, sin numerar; pero computarán como caracteres del texto.



Normas de citación bibliográfica en notas:

a) Referencia a una monografía: GUILLÉN MARCOS, Esperanza. *El sufrimiento creativo: Textos íntimos de artistas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018, pág. 55.

b) Referencia a una contribución dentro de una monografía con varios autores: HENARES CUÉLLAR, Ignacio. “La historia del arte como instrumento operativo en la gestión y protección del patrimonio”. En: CASTILLO OREJA, Miguel Ángel (Coord.). *Centros históricos y conservación del patrimonio*. Madrid: Fundación Argentaria y Visor, 1998, págs. 79-92.

c) Referencia a un artículo de una publicación periódica: LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. “Sacra natura. A propósito del Crucificado de los Hermanos García de la Sacristía Mayor de la Catedral de Granada”. *Cuadernos de Arte (Granada)*, 40 (2009), págs. 83-97.

d) Referencia a un congreso: DÍEZ JORGE, María Elena y ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel. “Cristianas, judías y musulmanas: multiculturalidad de espacios femeninos en la arquitectura”. En: XIII Congreso del CEHA. *Ante el nuevo milenio, raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Vol. 1. Granada: Editorial Comares, 2000, pág. 100.

e) Referencia a una obra ya citada: Si la obra citada precede inmediatamente: *Ibidem*, pág. 40. Si a continuación hay que remitir de nuevo a la misma obra abreviar: *Ibíd.* o *Ibíd.*, pág. 62. Si la obra citada no precede inmediatamente: GUILLÉN MARCOS, Esperanza. *El sufrimiento creativo...* Op. cit., pág. 32.

-Referencias electrónicas:

I. En las notas a pie de página el sistema utilizado será el habitual para documentos en papel, aunque con algunas informaciones nuevas: fecha de acceso. Ejemplo: [Fecha de acceso: 27-03-2020]

II. Citas de documentos y bases de datos. El estilo para citar documentos en cualquiera de los formatos electrónicos debe mantener la siguiente estructura: Autor/a/Responsable. Fecha de edición en papel; fecha de publicación en Internet; actualizado el (fecha de actualización). Título. Edición. Lugar de publicación. Editor. [Tipo de medio]. Disponibilidad y acceso. Formato del medio y notas [Fecha de acceso: 27-03-2020]



PLAZOS INSCRIPCIÓN COMUNICANTE

Precios:

Comunicantes: 75 euros inscribiéndose hasta el 30 de noviembre de 2021 / 100 euros a partir de esa fecha y hasta el 30 de enero de 2022.

Descuentos:

Personal de las entidades colaboradoras: 50%

Estudiantes: 50%

PLAZOS INSCRIPCIÓN COMO ASISTENTE

Asistentes:

20 euros. Del 1 de octubre de 2022 al 1 de marzo de 2022.

Descuentos:

Personal de las entidades colaboradoras: 50%

Estudiantes: 50%